



# Unidad Didáctica

## Aplicación en materias curriculares

ZERUERTZ. EDUCACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN INTERCULTURAL PARA ALUMNADO DE LA ESO

## Educación plástica, visual y audiovisual

01. Datos generales
02. Competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
03. Descripción de la actividad
04. Recursos y materiales



ZERUERTZ



# Datos generales

**TÍTULO:** La diversidad en el arte

**ETAPA:** Educación Secundaria Obligatoria

**CICLO:** 2º ciclo

**TEMPORALIZACIÓN:** Para la realización de esta actividad se estiman necesarias 2 sesiones de trabajo en el aula (1ª: Introducción y preparación de la tarea; 2ª: Puesta en común). A esto habrá que añadir el tiempo imprescindible fuera del aula para la planificación y realización de la entrevista, que será determinada por las necesidades valoradas por el propio alumnado.

Esta actividad se puede desarrollar a lo largo del curso escolar conjuntamente con otras tareas encomendadas a esta materia.

## DESCRIPCIÓN Y CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

- Exploración sobre la expresión artística en diferentes países.
- Realización de entrevistas a personas migradas sobre el arte en sus países de origen.
- Reflexión sobre la influencia del origen cultural en la expresión artística y/o la representación de la diversidad cultural en el arte.

## OBJETIVOS

- Conocer y apreciar la diversidad artística de diversos países y culturas.
- Realizar una entrevista a una persona migrada para explorar las principales formas de expresión artística de su país de origen.
- Fomentar la empatía hacia las personas migradas y sus culturas.
- Reflexionar acerca de la fundamentalidad de la diversidad cultural en las comunidades y su impacto en la identidad colectiva.

ZERUERTZ



# Competencias clave y específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

## COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)
- Competencia Digital (CD)
- Competencia Ciudadana (CC)
- Competencia Emprendedora (CE)
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**COMP.ESP.1:** Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

**CRIT.EVALU.1.1.:** Conocer de manera guiada los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, determinando su finalidad, manifestando interés, tolerancia y respeto hacia las diferentes culturas y sus expresiones artísticas.

**CRIT.EVALU.1.2.:** Tener en cuenta la importancia del patrimonio cultural y artístico, su cuidado y conversación, estableciendo, a través del análisis guiado de obras de arte, vínculos con aspectos de su propia identidad cultural.

**COMP.ESP.2:** Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

**CRIT.EVALU.2.1.:** Reconocer, en diversas producciones artísticas incluidas las propias y las de sus iguales los elementos técnicos del lenguaje plástico, visual y audiovisual, desarrollando una mirada estética hacia el mundo con interés y de forma abierta, y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

**CRIT.EVALU.2.2.:** Conocer el proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, aplicándolo en producciones propias, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.

**COMP.ESP.3:** Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

**CRIT.EVALU.3.1.:** Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica y artística, construyéndose una cultura artística y visual lo más amplia posible con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera guiada y crítica la posible presencia de estereotipos.

**COMP.ESP.4:** Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

**CRIT.EVALU.4.1.:** Conocer algunos rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos analizando sus posibilidades expresivas, comunicativas y funcionales en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico.

**COMP.ESP.6:** Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

**CRIT.EVALU.6.1.:** Partiendo del contexto cultural actual, aproximarse al conocimiento, de manera guiada, de los aspectos formales de las imágenes y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, identificando, en su imaginario personal y en las creaciones propias elementos de dicho contexto, mostrando actitud colaborativa, abierta y respetuosa hacia las creaciones de las personas demás.

## SABERES BÁSICOS

### A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL

**A.2.** Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

ZERUERTZ



# Actividad

## FASE 1. INTRODUCCIÓN (POR PARTE DEL PROFESORADO)

Presentar la temática de la migración, motivando al alumnado a reflexionar acerca de la importancia de la diversidad cultural y su influencia en el arte.

- Para ello, el profesorado podrá apoyarse para la transferencia de conocimiento en la *Guía didáctica para la educación y sensibilización intercultural con alumnado de ESO*, elaborada por el equipo de Zeruertz, en bilingüe (Castellano y Euskera), en la pasada edición del 2022, con el fin de facilitar el trabajo de investigación.

## FASE 2. PREPARACIÓN DEL ALUMNADO PARA LAS ENTREVISTAS

En esta fase el profesorado deberá introducir al alumnado la actividad a realizar, consistente en la elaboración de una entrevista a personas migradas. El alumnado deberá entrevistar a una persona migrada que conozca de su entorno, acerca de la materia que nos compete, el arte.

Para la preparación de la entrevista y la creación de un contexto teórico sobre la diversidad cultural presente en los diferentes países del mundo, el alumnado deberá investigar acerca de la expresión del arte en diferentes países, en general, y en el país de origen de la persona migrada entrevistada, en particular. Esta acción permitirá al o a la alumna situarse en una posición de apertura para promover un estado de curiosidad que facilite la siguiente tarea, es decir, la elaboración de las preguntas dispuestas en la entrevista.

## FASE 3. ENTREVISTA A UNA PERSONA MIGRADA

Partiendo del conocimiento adquirido, el alumnado deberá preparar un guion de preguntas para dirigir la entrevista. Además de la presentación, como introducción de la persona migrada, y la despedida, para también agradecer a la persona entrevistada su aportación, en el cuerpo de la entrevista se dispondrán preguntas relacionadas con el arte.

A continuación, como apoyo para la realización de esta entrevista, se ofrece en el [Anexo 1](#) un listado de preguntas a modo de ejemplo, con el fin de que el propio alumnado, independientemente del curso académico en el que se encuentre pueda elegir, en función de su interés y preferencia, una orientación para la conducción de su entrevista.

#### FASE 4. PRESENTACIÓN DE LAS ENTREVISTAS EN EL AULA

Una vez se haya realizado la entrevista, podría resultar interesante buscar un espacio en el aula para fomentar el intercambio de estas experiencias y las percepciones derivadas de las entrevistas entre el alumnado. Para ello, se propone como una forma de evaluación, la consecución de una presentación tanto de la entrevista como de la experiencia derivada de ésta.

ZERUERTZ



---

# Recursos y materiales

## RECURSOS NECESARIOS

- Acceso a internet y material de investigación (a valorar por parte del profesorado).
- Dispositivo electrónico para grabar las entrevistas, si se requiere, para facilitar el trabajo de presentación posterior.

## MATERIALES ADICIONALES PARA EL PROFESORADO

- [Aula Intercultural](#)
- [Ministerio de Educación y Formación Profesional](#)

ZERUERTZ

---





# Anexo 1. Listado de preguntas modelo

1. ¿Qué significa el arte para ti y cómo lo relacionas con tu cultura de origen?
2. ¿Qué tipo de arte te gusta disfrutar o practicar en tu tiempo libre?
3. ¿Qué importancia tiene el arte en tu cultura de origen?
4. ¿Hay alguna forma tradicional o típica de expresión artística en tu país? ¿Podrías hablarme sobre ella?
5. ¿Qué aspectos del arte te ayudan a conectar con tu propia cultura o con otras culturas?
6. ¿Has participado en algún grupo de arte en tu país? ¿Podrías contarme cómo fue esa experiencia?
7. ¿Qué artistas de tu cultura te inspiran o influyen en tu persona?
8. ¿Has tenido algún aprendizaje o experiencia al conocer el arte de tu país de acogida?
9. ¿Qué valoras o aprecias del arte de otras culturas o países?
10. ¿Qué tipo de arte te gustaría conocer o explorar más?
11. ¿Qué desafíos encuentras a la expresión artística tradicional de tu país en diferentes contextos culturales?
12. ¿Qué papel crees que tiene el arte en la integración y la convivencia intercultural?
13. ¿Conoces alguna actividad o iniciativa artística que promueva la diversidad cultural?
14. ¿Qué desafíos o propuestas crees que hay para fomentar el arte intercultural?
15. ¿Qué mensaje o reflexión te gustaría compartir sobre el arte y la migración?

ZERUERTZ

