



Unidad Didáctica

Aplicación en materias curriculares

ZERUERTZ. EDUCACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN INTERCULTURAL PARA ALUMNADO DE LA ESO

Música

01. Datos generales
02. Competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
03. Descripción de la actividad
04. Recursos y materiales



ZERUERTZ



Datos generales

TÍTULO: La música en el mundo: voces de personas migradas

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

CICLO: 4º ciclo

TEMPORALIZACIÓN: Para la realización de esta actividad se estiman necesarias 2 sesiones de trabajo en el aula (1ª: Introducción y preparación de la tarea; 2ª: Puesta en común y reflexión grupal final). A esto habrá que añadir el tiempo imprescindible fuera del aula para la planificación y realización de la entrevista, que será determinada por las necesidades valoradas por el propio alumnado.

Esta actividad se puede desarrollar a lo largo del curso escolar conjuntamente con otras tareas encomendadas a esta materia.

DESCRIPCIÓN Y CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

- Exploración de diferentes géneros y estilos musicales de distintos países.
- Realización de entrevistas a personas migradas sobre la música en sus países de origen.
- Reflexión sobre las similitudes y diferencias entre la música presente en las diversas culturas.

OBJETIVOS

- Conocer y apreciar la música de diversos países y culturas.
- Realizar una entrevista a una persona migrada para explorar la música de su país de origen.
- Fomentar la empatía hacia las personas migradas y sus culturas.
- Reflexionar acerca de la fundamentalidad de la diversidad cultural en las comunidades y su impacto en la identidad colectiva.

ZERUERTZ



Competencias clave y específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)
- Competencia Digital (CD)
- Competencia Ciudadana (CC)
- Competencia Emprendedora (CE)
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMP.ESP.1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

CRIT.EVALU.1.1.: Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

CRIT.EVALU.1.2.: Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

SABERES BÁSICOS

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la contaminación sonora y el consumo indiscriminado de música.

A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Principales géneros musicales y dancísticos.

A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.

B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

C. CONTEXTOS Y CULTURAS

C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.

C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.

ZERUERTZ



Actividad

FASE 1. INTRODUCCIÓN (POR PARTE DEL PROFESORADO)

Presentar la temática de la migración, motivando al alumnado a reflexionar acerca de la importancia de la diversidad cultural y su influencia en la música.

- Para ello, el profesorado podrá apoyarse para la transferencia de conocimiento en la *Guía didáctica para la educación y sensibilización intercultural con alumnado de ESO*, elaborada por el equipo de Zeruertz, en bilingüe (Castellano y Euskera), en la pasada edición del 2022, con el fin de facilitar el trabajo de investigación.

FASE 2. PREPARACIÓN DEL ALUMNADO PARA LAS ENTREVISTAS

En esta fase el profesorado deberá introducir al alumnado la actividad a realizar, consistente en la elaboración de una entrevista a personas migradas. El alumnado deberá entrevistar a una persona migrada que conozca de su entorno, acerca de la materia que nos compete, la música.

Para la preparación de la entrevista y la creación de un contexto teórico sobre la diversidad cultural presente en los diferentes países del mundo, el alumnado deberá investigar acerca de los géneros, los instrumentos y las particularidades de la música en los diferentes países, en general, y en el país de origen de la persona migrada entrevistada, en particular. Esta acción permitirá al o a la alumna situarse en una posición de apertura para promover un estado de curiosidad que facilite la siguiente tarea, es decir, la elaboración de las preguntas dispuestas en la entrevista.

FASE 3. ENTREVISTA A UNA PERSONA MIGRADA

Partiendo del conocimiento adquirido, el alumnado deberá preparar un guion de preguntas para dirigir la entrevista. Además de la presentación, como introducción de la persona migrada, y la despedida, para también agradecer a la persona entrevistada su aportación, en el cuerpo de la entrevista se dispondrán preguntas relacionadas con la música.

A continuación, como apoyo para la realización de esta entrevista, se ofrece en el [Anexo 1](#) un listado de preguntas a modo de ejemplo, con el fin de que el propio alumnado, independientemente del curso académico en el que se encuentre pueda elegir, en función de su interés y preferencia, una orientación para la conducción de su entrevista.

FASE 4. PRESENTACIÓN Y DEBATE DE REFLEXIÓN DE LAS ENTREVISTAS EN EL AULA

Una vez se haya realizado la entrevista, podría resultar interesante buscar un espacio en el aula para fomentar el intercambio de estas experiencias y las percepciones derivadas de las entrevistas entre el alumnado. Para ello, se propone como una forma de evaluación, la consecución de una presentación tanto de la entrevista realizada como de la experiencia derivada de ésta.

Asimismo, tras la exposición del alumnado se promoverá un debate grupal acerca de la interculturalidad y la música, los procesos migratorios al igual que del impacto que ha tenido en los y las alumnas la realización de esta actividad.

ZERUERTZ



Recursos y materiales

RECURSOS NECESARIOS

- Acceso a internet y material de investigación (a valorar por parte del profesorado).
- Dispositivo electrónico para grabar las entrevistas, si se requiere, para facilitar el trabajo de presentación posterior.

MATERIALES ADICIONALES PARA EL PROFESORADO

- [Aula Intercultural](#)
- [Ministerio de Educación y Formación Profesional](#)

ZERUERTZ



Anexo 1. Listado de preguntas modelo

1. ¿Cómo de importante es la música en tu cultura y en la vida diaria en tu país de origen?
2. ¿Hay algún instrumento musical tradicional o típico en tu país? ¿Podrías contarme sobre él?
3. ¿Has participado en grupos musicales o bandas en tu país? ¿Podrías contarme cómo fue esa experiencia?
4. ¿Has tenido la oportunidad de compartir la música de tu país con personas de aquí? ¿Cómo han sido esas experiencias?
5. ¿Hay alguna canción que sea importante para ti y que te recuerde a tu país? ¿Podrías enseñármela?
6. ¿Cómo ha influido tu experiencia migratoria en tu relación con la música?
7. ¿Has notado algún cambio en tu enfoque o estilo musical después de tu proceso migratorio?
8. ¿Has descubierto nuevos géneros musicales al trasladarte a vivir a otro país? ¿Cuáles te han llamado la atención?
9. ¿Qué papel ha desempeñado la música en ayudarte en el proceso de adaptación a este nuevo entorno?
10. ¿Has percibido diferencias significativas en cómo se aprecia y se vive la música en tu país de origen en comparación con este país?
11. ¿Has encontrado alguna conexión entre la música de tu cultura de origen y la de este país?
12. ¿Crees que la música ha sido una forma de superar barreras lingüísticas o culturales desde que llegaste aquí?
13. ¿Hay alguna canción que te recuerde especialmente a tu proceso de migración o que te ayude a sobrellevar la nostalgia o la tristeza de estar lejos de tus seres queridos o de tus raíces?
14. ¿Cómo ha evolucionado tu relación con tu identidad cultural a través de la música?
15. ¿Te has encontrado con algún choque cultural relacionado con la música en tu proceso de adaptación a tu nueva vida en este entorno?

ZERUERTZ

